

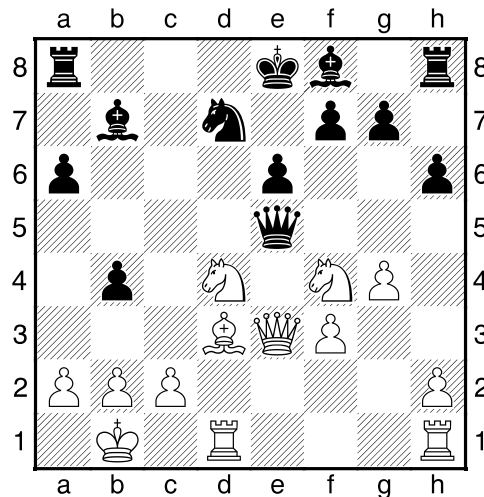
Katar, Katowice, Knauthain

Der Fußball war schon abgehakt. Es ist für die Kamera wohl immer ein Wagnis, einen Spieler auf dem Platz in Nahaufnahme heranzuholen. Mit etwas Glück kommt er dann vorteilhaft herüber, aber wir hatten zufällig zugeschaut, als eine Weltberühmtheit unschön herumschimpfte und ausspuckte. So wurde es Inge und mir leicht gemacht, uns vom Weltmeisterschafts-Endspiel abzuwenden und uns den Europameisterschaften im Schnellschach zu widmen, die ebenfalls am 4. Advent stattfand.

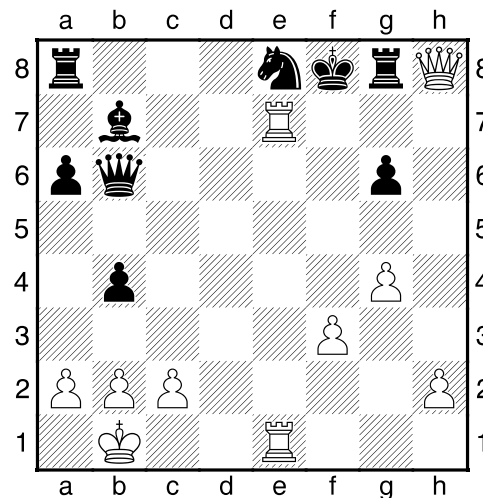
Michael Adams war dazu nach Polen gereist. Die Kamera zeigt bei Beendigung einer Partie notgedrungen neben dem Gewinner auch einen Verlierer. In der dritten Runde gewann „Mickey“ gegen die Spanierin Sabrina Vega Gutierrez, was ihn als Gewinner offenbar mehr in Verlegenheit brachte als seine Gegnerin. Was dann in der vorletzten Runde geschah, war aber nicht mehr mit anzusehen. Der 13jährige Ihor Samunenkow konterte eiskalt die Gewinnversuche Micekeys und gewann. Eine solche „Sensation“ begeisterte vielleicht andere - uns nicht.

Wir schalteten ab und fuhren ans andere Ende der Stadt. Eine Anlage im englischen Stil, angeschlossen an ein Schloss mit „Inspektorhaus“. Wir inspizierten den Park, hatten hier endlich unsere eigenen Augen wieder und fanden auch jenen Obelisk, der an den tragischen Tod der jungen Leipziger Künstlerin Marie Gey-Heinze und den Tod ihres Ehemannes Paul kurz darauf erinnert. Im Jahre 1908 war das gewesen. Immerhin war das kurze Leben unser Stadt-Mitbewohner in eine gute, in die vielleicht beste Zeit jemals gefallen.

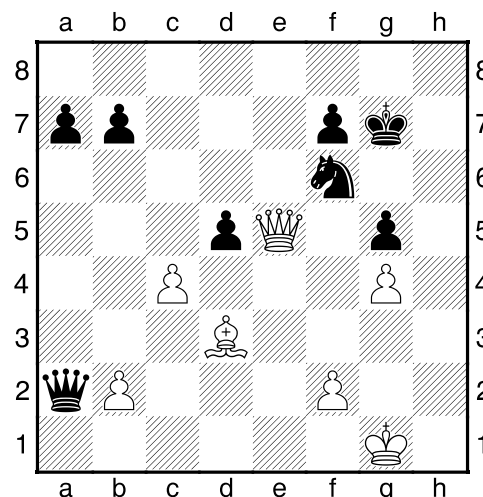
Die Kamera hatte das Ende der Partie Vega Gutierrez - Adams gut erwischt. Sabrina hatte ihren Gegner noch freundlich angesprochen und so alle Beklemmung aufgelöst. Sie hatte wohl dessen Erschöpfung nachempfunden, der gegen sie ja zweifach hatte gewinnen müssen, einmal auf dem Brett und dann noch innerlich als Sportler über den Gentleman. Zu Hause schalteten wir den Rechner noch einmal ein. Im Fußball war Argentinien Weltmeister geworden. Adams als auch die Vega Gutierrez hatten ihre Partie der letzten Runde gewonnen. Wir spielten mit Holzfiguren eine alte, mit Schönheitspreis ausgezeichnete Partie Micekeys sowie die Partie der Spanierin nach. Michael Adams - Luis Comas Fabrego, Adelaide 1988:
1.e4 c5 2.Sf3 d6 3.d4 cxd4 4.Sxd4 Sf6 5.Sc3 a6 6.Le3 e6 7.Dd2 b5 8.f3 Lb7 9.g4 h6 10.0-0 Sbd7 11.Ld3 b4 12.Sc2 d5 13.exd5 Sxd5 14.Sf4 Da5 15.Kb1 Sxe3 16.Dxe3 De5



17.Dc1?! Michail Tal lebte zu jener Zeit noch. Ob ihm die Partie wohl bekannt wurde? 17.... Dxd4 18.Sxe6 Db6 19.Lg6 Die zweite Figur muss hinterher geopfert werden. **19.... fxc6 20.The1 Sf6 21.Df4 Le7 22.Sxg7+ Kf8 23.Td7 Th7 24.Tdxe7 Txc7?** Verständlich, dass Schwarz den Angreifer beseitigt. Besser war jedoch **24.... Kg8. 25.Dxh6 Se8 26.Dh8+ Tg8**



27.De5! Der stille Zug verstärkt den Druck maximal. **27.... Sg7** Hoffnungslos ist ebenso **27.... Ld5 28.Dxd5 Tg7 29.Txc7** und **30.Dxa8. 28.Tf7+!** Schwarz gab auf. Und die Partie Sabrina Vega Gutierrez - Felix Blohberger, Katowice 2022: 1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 Wohl eine kluge Eröffnungswahl gegen den jungen österreichischen Großmeister. **3.... cxd5 4.Ld3 Sf6 5.c3 Lg4 6.Se2 Sc6 7.Lf4 e6 8.0-0 Ld6 9.Lxd6 Dxd6 10.De1 Lxe2 11.Dxe2 0-0 12.Sd2 e5 13.dxe5 Sxe5 14.Sf3 Tfe8 15.Tfe1 Sxf3+ 16.Dxf3 Db6 17.Te2 g6 18.Tae1 Txe2 19.Txe2 Kg7 20.h3 Td8 21.Df4 Te8 22.Txe8 Sxe8 23.De5+ Sf6 24.c4 Da6 25.Dd4 Dxa2 26.g4 h6 27.h4 g5 28.hxg5 hxg5 29.De5** **Erinnert an den Fall des Springers f6 im Klassiker Botwinnik - Capablanca, Rotterdam 1938, den Schwarz mit seinen nächsten zwei Zügen zwar verhindert, sich dafür aber den starken gegnerischen Freibauern auf d5 einhandelt.**



29.... Da1+ Hier konnte Schwarz schon **29.... dxc4 30.Dg5+ Kf8 31.Dxf6 cxd3** spielen. Weiß hat dann nur ein Dauerschach. **30.Kg2 Dc1?** Jetzt war **30... dxc4** notwendig. **31.cxd5 Dd2 32.Le4 Df4 33.Dxf4 gxf4 34.d6! Kf8 35.Kf3 b6 36.Lc6 Sh7 37.Kxf4 f6 38.Kf5 Kf7 39.f4** Der zweite Freibauer bricht den schwarzen Widerstand. **39.... Sf8 40.g5 fxc5 41.fxc5 a5 42.Lb5** und Schwarz gab auf.